



Tennessee Williams's post-pastoral Southern gardens in text and on the movie screen

Submitted by Emmanuel Lemoine on Tue, 10/07/2014 - 09:52

Titre	Tennessee Williams's post-pastoral Southern gardens in text and on the movie screen
Type de publication	Article de revue
Auteur	Tuhkunen, Taïna [1]
Type	Article scientifique dans une revue à comité de lecture
Année	2011
Langue	Anglais
Date	2011
Pagination	1 - 10
Volume	1
Titre de la revue	Senses of the South / Référendums populaires - Transatlantica, Revue d'Etudes Américaines / American Studies Journal
Mots-clés	animal allegories [2], cinema of the South [3], corrupted garden [4], sights and sounds. [5], Southern Belles [6], Southern gardens [7], Tennessee Williams [8]
Résumé en français	Cette étude se penche sur la représentation du Sud états-unien dans l'adaptation cinématographique de cinq pièces du dramaturge américain originaire du Mississippi, Tennessee Williams: <i>Un tramway nommé désir</i> (Elia Kazan, 1951), <i>La poupée de chair</i> (Elia Kazan, 1956), <i>La chatte sur un toit brûlant</i> (Richard Brooks, 1958), <i>Soudain l'été dernier</i> (Joseph L. Mankiewicz, 1959), et <i>La nuit de l'iguane</i> (John Huston, 1964). L'article met en évidence, chez Williams, la représentation irrévérencieuse du paradigmatique jardin sudiste qui, s'il conserve certains de ses attributs classiques et bibliques, ne s'avère pas moins dynamique. En s'appuyant sur la conception du jardin pastoral théorisé par Leo Marx dans <i>The Machine in the Garden</i> (1964), l'auteur s'attarde sur la façon dont le cinéma du milieu du xxe siècle cherchait à recréer le jardin williamsien comme un lieu corrompu et déshumanisé, traversé de cris inquiétants.
URL de la notice	http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4624 [9]
Lien vers le document	http://transatlantica.revues.org/5406 [10]

Liens

- [1] <http://okina.univ-angers.fr/t.tuh/publications>
- [2] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=19323](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=19323)
- [3] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=19325](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=19325)
- [4] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=19321](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=19321)
- [5] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=19326](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=19326)
- [6] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=19324](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=19324)
- [7] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=19322](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=19322)

[8] [http://okina.univ-angers.fr/publications?f\[keyword\]=19320](http://okina.univ-angers.fr/publications?f[keyword]=19320)

[9] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua4624>

[10] <http://transatlantica.revues.org/5406>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)